

صحيفة عكاظ تهاجم إليسا وسعد لمجرد بشراسة بسبب حفلتهما الأخيرة



هاجمت صحيفة عكاظ السعودية، حفل إليسا وسعد لمجرد في موسم جدة قبل أيام، بشراسة واصفةً إياها بالحفلة الهزلية.

وتحت عنوان " أليسا ولمجرد.. من حفلة فنية إلى هزل وقهقهات وصراخ بتكاليف باهظة"، كتب الإعلامي خالد الجارالله: " في موسم جدة، بدا أن اللبنانية أليسا والمغربي سعد لمجرد يقدمان عرضاً مسرحياً هزلياً فقيراً في كل شيء. عدا الضحك الذي امتلأ به حفلتهما التي نظمتها روتانا على مسرح «سوبر دوم»".

وتابع الجارالله: "طهرا في مشهد مسرحي اغتال آمنيات جمهورهما الذي انتظر عملاً يليق بحضورهما. وبتكاليف التذاكر التي دفعت للاستمتاع بحفلة فنية. وليس لمشاهدة عرض كوميدى. زرعت في جوفه قهقهات و«نشار» ما انفكت تتكرر بكل إهمال".

ورأى إعلامي صحيفة "عكاظ" أن الديتو الذي طرحه لمجرد وإليسا مؤخراً، مسوغ جمعهما في الحفل. إلا

أنهما قدماه بمستوى ضعيف افتقر للتنسيق والتناغم بينهما، رغم أنه يُعرض لأول مرة في حفلة فنية.

وتابع: "كان جديراً بهما أن يقدماه بأفضل أداء والتدريب عليه مسبقاً، احتراماً للجمهور العريض الذي اضطر لسماع أغنيات تخذشها الأحاديث الجانبية والضحك المتكرر".

وأردف الجارح: "حتى أن النجمة اللبنانية التي أوجت بعدم تحضيرها المناسب للحفلة، فشلت في أداء أغنياتها الأشهر «بتمون» أو تذكر كلماتها. وسط ضحكات لمجرد بكل أريحية، الذي وجد هو الآخر نفسه متماهياً مع صراخ شريكته في الحفل بشكل غير لائق فنياً".

واستطرد حديثه عن لمجرد: "فيما انشغل بالرقص على أغانيه التي أدى مجموعة منها بطريقة «البلاي باك» في حفل يفترض أن يكون حياً بالكامل. كما هو الطبيعي في أي حفلات يتم الإعلان عنها".

واختتم الجارح: "قد يكون حفلهما نجح جماهيرياً عطفاً على تاريخهما ونجاحتهما السابقة. لكنه فنياً وبكل تجرد كان دون المستوى المأمول، ولقي سخرية على مواقع التواصل وردود فعل غاضبة على إهمالهما في إخراج الحفلة كما يليق بها، وعدم احترامهما لهذا الحضور الكبير".

ووجه رسالة أخيرة لشركة روتانا: "على روتانا بصفتها المنظمة للحفل أن تحافظ على قيمتها كجهة رائدة في الفن، وتشتري تحضيراً ملائماً للحدث يساهم في تفادي مثل هذا السقوط".